

## Мастер-класс «Педагогические встречи»

**Цель:** Знакомство воспитателей с опытом использования упражнений, речевых и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

### Задачи:

-Всестороннее развитие музыкальных способностей детей среднего возраста:

Развитие простейшего ритма (звучащие жесты), слуховых и телесных ощущений (в умеренном темпе), формирований телесных ощущений выразительных средств через движение и игру: музыкальных тембров (быстро-медленно), контрастной динамике (громко-тихо), звуковысотности (высоко-низко), ладов (мажор-минор), формирование метроритмической пульсации, умение выделение акцента (сильной доли) и т.д.

-Обучение простейшим элементам музыкального языка.

-Создание предпосылки к формированию творческого мышления.

-Пробуждение потребности к музицированию.

-Знакомство с отдельными произведениями классической музыки на практике (соучастие в исполнении-детский оркестр).

-Знакомство с «Орфовским набором музыкальных инструментов» (приёмами игры и звукоизвлечением)

-Знакомство с новыми музыкальными терминами.

**Карл Орф (1895-1982)** - немецкий композитор. Учился в Мюнхенской академии **музыки**, позднее (в 1920 году) у Генриха Камински. В 1924 году вместе с Доротеей Гюнтер (*Gunther*) основал школу гимнастики, **музыки и танца** (*Гюнтершюле [Guntherschule]*). Опыт работы в этой школе лег в основу **музыкально-педагогической системы Орфа**

Ведущий принцип орфовской педагогики — *«обучение в действии»*: ребенок вовлекается педагогом в процессе активных действий, связанных с познанием **музыки**, действие всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Все это вместе взятое позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию. Композитор ввел термин *«элементарное музицирование»*.

Суть занятий по **системе Орфа** составляет соединение **музыки**, слова и движения. Особая атмосфера занятия, где царит увлеченность, раскованность,

внутренний комфорт на основе широкого применения коммуникативно-двигательных игр. В основе занятия лежит творческая деятельность **детей**, в которой они могут фантазировать, проявлять индивидуальность. Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощения идей, атмосферы и импровизационности.

*«Орфовский набор инструментов»*: ксилофоны; металлофоны; гlockеншпили; треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы, тон-блоки, гуиро, маракасы, ручные барабаны, бонго, литавры, ручные тарелки и др.

**Карл Орф** видел решение проблемы в том, чтобы учить **детей** играть не на сложных, требующих долгих лет подготовки инструментах, а простых. Такими Орф считал ксилофон, треугольники, колокольчики, маракасы и т. д.

**Музыкальное воспитание**, по мнению **Орфа**, не должно ограничиваться **развитием слуха**, ритма, слушанием **музыки**, обучением пению или игре на **музыкальных инструментах**.

Задача **музыкального** воспитания – стимулировать творческую фантазию, умение импровизировать, сочинять в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

В этой работе следует опираться на связь **музыки с жестом**, словом, танцем, пантомимой

**Карл Орф** разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми. Податливый материал для занятий побуждает **детей фантазировать**, сочинять и импровизировать.

Предлагаю вашему вниманию несколько игр и упражнений, направленных на развитие чувства ритма ребенка. Ведь развитие чувства ритма способствует, совершенствованию физических навыков детей, быстроты, силы, ловкости ориентировка в пространстве. Формирует рече-двигательные навыки, запоминание обработка и пересказывание определенной информации. Помогает лучшему запоминанию стихотворений и развивает интеллектуальные способности в целом.

Предлагаю вас выполнить эти упражнения вместе со мной.

«Приветствие»

Музыкально – ритмическая игра с клавиесами» «Марш» Свиридов .Г.

Физкультминутка «Движение здоровье» с использованием элементов «Бодиперкуссии», что означает тело как звучащий инструмент.

Музыкально – ритмическое упражнение с кубиками «Веселый ритм»